Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шумихинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Х.Дюсембаева  «30» августа 2023г. Протокол №1 | ПРИНЯТО педагогическим советом  школы–интерната,  протокол № 1 от «31» августа 2023г. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.К.Коростелева  «30» августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы-интерната:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Тхор  «1» сентября 2023г. Приказ №119 |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
 программа художественной направленности**

**«Чудесная мастерская»**

**Возраст обучающихся: 10-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Криворотова Валерия Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Шумиха, 2023 год

***1.Комплекс основных характеристик программы***

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Художественная.

Актуальность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Чудесная мастерская" имеет художественную направленность. Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

Программа кружка предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей и построена «от простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Программа «Чудесная мастерская» - предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты образа изделия: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа разработана в соответствии с основными положениями: Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в действующей редакции);

* Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642);
* Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
* Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196);
* Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2);
* Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н);
* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N203-ФЗ).
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014года №1599;
* Устав ГБОУ «Шумихинская школа-интернат»;
* Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Шумихинская школа-интернат».

**Отличительные особенности программы:**Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества - джутовой филиграни. Данная программа является программой одной тематической направленности. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе как можно больше направлений. Внешне привлекателен, на первый взгляд, такой подход формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Многолетний опыт педагогической деятельности показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству, экспериментаторской и исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности. Данная программа использует методы проблемного обучения, которые учат самостоятельно исследовать, находить решения, направлять обучающихся на продуктивную изобразительную деятельность. Развивать свободу мышления. Знания, сообщаемые в готовом виде, притупляют творческие способности. Предварительная подготовка детей к занятиям не требуется.

В основу положен комплексный и системный подход к приобретению навыков, а так же принцип личностной направленности – учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов, своеобразия характеров детей с ограниченными возможностями, подчеркивание личностных достоинств и опора на положительные качества личности.

Структура занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий - занятия проводится при постоянной смене видов деятельности.

**Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:**

*1.Принцип доступности.* Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, такими, как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания.

*2.Принцип наглядности.* Использование наглядного материала открывает для обучающихся еще один канал восприятия - зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения.

*3.Принцип психологической комфортности* предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя «как дома». Занятия организуются в соответствии со следующими правилами:

− Создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием.

− Проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся.

− Обеспечение возможности генерировать множество решений творческих задач.

− Предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческих задач и его − результатов.

*4.Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как к содержанию, так и к процессу обучения. Обучение разделено на 2 этапа: репродуктивный и творческий. Освоив элементарные умения и навыки, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

*5.Принцип активности и сознательности.* Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Активность и сознательность развивается с опорой на интересы обучающихся, формируя мотивы учения, среди которых на первом месте — познавательные интересы, развитие творческих навыков. Включенность детей в процесс решения проблемных ситуаций способствует развитию творческого потенциала.

*6.Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.* Формирование всестороннего развития личности и индивидуальности обучающегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с детьми. Программа построена с учѐтом возрастных особенностей обучающихся

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для дополнительного образования обучающихся 10- 18 лет.

**Срок реализации (освоения) программы:** 1 год.

**Объем программы.** 34 часа.

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:**

Формы обучения: групповая, фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, игровая.

Особенности организации образовательного процесса (очная форма обучения, применение дистанционных образовательных технологий).

Численный состав группы от 5 до 12 человек.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем часов – 34.

**Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).**

Дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

**Уровни сложности содержания программы:** Стартовый (ознакомительный) - 1 год.

***1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты***

**Цель:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение собственных неповторимых черт и индивидуальности, посредством овладения основами джутовой филиграни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать систему технических знаний, умений, навыков;

- формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами;

- обучить различным техникам и приемам джутовой филиграни;

- сформировать умение грамотно строить композицию;

- обучить основам формообразования, колористического видения.

**Развивающие:**

- развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение;

- развивать познавательные умения и навыки;

- развить пространственное воображение;

- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- способствовать развитию моторики и точности глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.

- развивать самостоятельность и творческую инициативу;

- стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитывающие:**

- способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- воспитывать терпение, упорство, трудолюбие;

- содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;

- воспитывать чувство ответственности;

- формировать навыки культуры труда.

К окончанию года обучения у обучающихся будут сформированы следующие **результаты:**

**Личностные**

-интерес к технике джутовой филиграни;

-адекватное понимание причин успешности творческой деятельности;

-проявление познавательной мотивации;

-выражение устойчивого интереса к новым способам познания.

**Метапредметные**

*Регулятивные:*

-планирование своих действий;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

-осуществление итогового и пошагового контроля во время работы.

*Познавательные:*

- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни;

-проявление познавательной инициативы.

*Коммуникативные:*

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь,

- работа в группе.

**Предметные**

*обучающиеся узнают:*

- правила охраны труда, как организовать рабочее место, материалы и инструменты.

- историю филиграни, его особенности. Термины и базовые формы.

-виды филиграни. Приёмы работы.

- навыки изготовления и преобразования базовых форм, из различных видов веревочных материалов.

- композиции, используя графические схемы.

- правила композиционного построения.

- основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия.

*обучающиеся научатся:*

– пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками,

- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;

- самостоятельно планировать и организовывать свой труд.

- экономно и рационально расходовать материалы.

- подбирать возможные материалы для поделки, анализировать их свойства,

- рассчитывать размеры и количества материала

**1.3. Рабочая программа**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **1 год обучения** | | |
| **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2. | Азбука джутовой филиграни. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Формы базовых элементов. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4. | Изготовление салфетки. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Изготовление карандашницы. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Изготовление цветка. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Коллективная работа «Букет». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | Джутовая филигрань. Пропорции. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9. | Объемная филигрань. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Изготовление корзиночки. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 11. | Изготовление панно. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |  |
|  | Итого: | 34 | 7,5 | 26,5 |

**Формы промежуточной аттестации.** Тестирование, выставка работ.

**Содержание программы**

Содержание программы «Чудесная мастерская» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с джутом, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

**Вводное занятие – 1 час.**

*Теория:* знакомство с детьми. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила охраны труда при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о работе кружка. План работы на учебный год.

**Азбука джутовой филиграни- 3 часа.**

*Теория:* организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство со свойствами нити. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования.История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном конструировании. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снегопад, северное сияние, извержение вулкана и т. д.

*Практическая работа:* изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.

**Формы базовых элементов- 3 часа.**

*Теория:* Создание композиций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Составление орнаментов в полосе. Составление орнаментов в круге. Выражение замысла путём выбора материала.

*Практическая работа:* упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

**Изготовление салфетки – 4 часа.**

*Теория:* Выбор формы салфетки. Зарисовка эскиза.

*Практическая работа:* Выполнение составных элементов салфетки. Выполнение составных элементов салфетки. Сборка салфетки из отдельных элементов. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

**Изготовление карандашницы-3 часа.**

*Теория*: показ образцов карандашницы в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий.

***Практическая работа:*** выполнение карандашницы. Зарисовка эскиза. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

**Изготовление цветка- 3 часа.**

*Теория: р*азнообразие цветов. Основные части цветка: лепесток, листок, стебель, тычинки. Техника выполнения простого цветка. Зарисовка схемы лепестка, листка. Изготовление тычинок.

*Практическая работа:* изготовление лепестков, листков, тычинок. Сборка простого цветка из шпагата. Способы декорирования цветов. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

**Коллективная работа «Букет» - 4 часа.**

*Теория:* понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ. Тематическая композиция панно. Распределение работы. Решение композиционных задач. Пространственное расположение джута на поверхности. Подбор формы и пропорции предметов.

*Практическая работа:* выполнение коллективной работы. Создание индивидуальных композиций. Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении. Сборка и оформление цветов. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

**Джутовая филигрань. Пропорции -3 часа.**

*Теория:* знакомство с техникой создания объемных фигур. Мультимедийная презентация «Филигрань». Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Характер фигурки, средство выражения образа через детали.

*Практическая работа:* конструирование по замыслу детей. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

**Объемная филигрань -2 часа.**

*Теория:* объемное изображение предметов в филиграни. Использование джута как базового материала при создании объемных фигурок в технике филиграни. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, легкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

*Практическая работа:* примерные задания: вазы, шкатулки, чашки с блюдцем, птицы. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

**Изготовление корзиночки – 3 часа.**

*Теория:* создание индивидуальных тематических композиций. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приемов аппликации, при оформлении работ. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

*Практическая работа:* Изготовление корзиночки. Изготовление каркаса корзиночки. Способы изготовления ручки для корзинки. Оформление корзиночки. Способы декорирования. Изготовление цветов для корзиночки.

Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

**Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» – 4 часа.**

*Теория*: знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Пространственное расположение джута на поверхности.

*Практическая работа:* зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

**Итоговое занятие - 1 часа.**

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела программы** | **Дата проведения**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **текущего контроля / промежуточной аттестации** |
| **Вводное занятие – 1час.** | | | | | | |
| 1 |  |  |  | Правила охраны труда. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о работе кружка. План работы на учебный год. | Беседа.  Инструктаж по охране труда. | Педагогическое наблюдение, опрос. |
| **Азбука джутовой филиграни – 3 часа.** | | | | | | |
| 2 |  |  |  | Знакомство с материалами и инструментами. История филиграни, его особенности. | Беседа. | Обсуждение. |
| 3 |  |  |  | Термины и базовые формы: спираль, замкнутая спираль, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. | Практическая работа. | Наблюдение. |
| 4 |  |  |  | Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм. | Практическая работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Формы базовых элементов – 3часа.** | | | | | | |
| 5 |  |  |  | Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. | Лекция, Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 6 |  |  |  | Выполнение творческой работы «Бабочка». | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 7 |  |  |  | Выполнение творческой работы «Бабочка». | Практическая работа. | Выставка. |
| **Изготовление салфетки – 4 часа.** | | | | | | |
| 8 |  |  |  | Выбор формы салфетки. Зарисовка эскиза. | Лекция.  Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 9 |  |  |  | Выполнение составных элементов салфетки. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 10 |  |  |  | Выполнение составных элементов салфетки. | Самостоятельная работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 11 |  |  |  | Окончательная сборка и отделка изделия. | Самостоятельная работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Изготовление карандашницы – 3 часа.** | | | | | | |
| 12 |  |  |  | Выполнение декоративных элементов для оформления работы. | Лекция.  Презентация. Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 13 |  |  |  | Выполнение декоративных элементов для оформления работы. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 14 |  |  |  | Выполнение декоративных элементов для оформления работы. | Практическое занятие. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Изготовление цветка – 3 часа.** | | | | | | |
| 15 |  |  |  | Техника выполнения простого цветка. Зарисовка схемы лепестка, листка. Изготовление тычинок. | Лекция.  Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 16 |  |  |  | Изготовление лепестков, листков, тычинок. Сборка простого цветка из шпагата. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 17 |  |  |  | Изготовление лепестков, листков, тычинок. Сборка простого цветка из шпагата. | Практическая работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Коллективная работа «Букет» - 4часа.** | | | | | | |
| 18 |  |  |  | Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Тематическая композиция панно. | Лекция. Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 19 |  |  |  | Создание индивидуальных композиций. | Беседа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 20 |  |  |  | Сборка и оформление цветов. Окончательная отделка и доработка изделия. | Творческая мастерская. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 21 |  |  |  | Сборка и оформление цветов. Окончательная отделка и доработка изделия. | Практическая работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Джутовая филигрань. Пропорции – 3 часа.** | | | | | | |
| 22 |  |  |  | Знакомство с техникой создания объемных фигур. Понятие пропорции (соотношение частей по величине). | Ознакомительное занятие. Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 23 |  |  |  | Техника создания объёмных работ. Ваза. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 24 |  |  |  | Техника создания объёмных работ. Ваза | Самостоятельная  работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Объемная филигрань – 2 часа.** | | | | | | |
| 25 |  |  |  | Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. | Ознакомительное занятие. Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 26 |  |  |  | Техника создания объёмных работ. Блюдце. | Практическая работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Изготовление корзиночки – 3 часа.** | | | | | | |
| 27 |  |  |  | Изготовление каркаса корзиночки. Способы изготовления ручки для корзинки. | Беседа. Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 28 |  |  |  | Изготовление цветов для корзиночки. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 29 |  |  |  | Изготовление цветов для корзиночки. | Самостоятельная работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» - 4 часа.** | | | | | | |
| 30 |  |  |  | Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. | Дискуссия. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 31 |  |  |  | Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 32 |  |  |  | Изготовление панно «Перо жар- птицы» | Практическая работа. | Наблюдение за творческой активностью ребенка. |
| 33 |  |  |  | Изготовление панно «Перо жар- птицы» | Самостоятельная работа. | Выставка. Обсуждение и анализ работ. |
| **Итоговое занятие – 1 час.** | | | | | | |
| 34 |  |  |  | Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки. |  | Тестирование. Выставка. |

***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

**Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 34 недели |
| Первая четверть | с 01.09.2022 г. по 30.10.2022 г., 8,5 учебных недель |
| Осенние каникулы | с 31.10.2022 г. по 06.11.2022 г. |
| Вторая четверть | с 07.11.2022 г. по 23.12.2022 г., 7 учебных недель |
| Зимние каникулы | с 24.12.2022 г. по 08.01.2023 г. |
| Третья четверть | с 09.01. 2023 г. по 19.03.2023 г., 10 учебных недель |
| Весенние каникулы | с 20.03.2023 г. по 26.03.2023 г. |
| Четвертая четверть | с 27.03.2023 г. по 25.05.2023 г. 8,5 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2023 г. |

**Формы текущего контроля:** тестирование, выставки, конкурсы.

**Промежуточная аттестация:** 1 раз в конце года.

**Материально-техническое обеспечение.**

* Нити: джут.
* Альбомы для рисования.
* Простые карандаши.
* Клей ПВА.
* Клей ТИТАН
* Салфетки.
* Ножницы.
* Пинцеты.
* Картон.
* Ластики для стирания.
* Файлы.
* Бусины разного сечения.
* Декоративные камни.
* Клеенки на столы и тряпочки для вытирания рук.
* Рамки для работ.
* Декоративный шнур разных цветов.
* Бросовый материал.
* Мультимедиа-проектор.
* Экран.
* Компьютер.

**Информационное обеспечение**

***Интернет-ресурсы:***

1. [https://www.labirint.ru/books/546543/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F546543%2F)

2.[https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2F1igolka.com%2Frukodelie%2Fdzhutovaya-filigran)

3.[http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftvorchestvovpodarok.ru%2Fsample-page%2F)

4.[https://www.syl.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.syl.ru%2Farticle%2F378968%2Fdjutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim)

5.[http://sdelala-sama.ru/podelki/3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsdelala-sama.ru%2Fpodelki%2F3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html)

6.[https://geoinzh.ru/dzhutovyie-filigrannyie-uzoryi/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fgeoinzh.ru%2Fdzhutovyie-filigrannyie-uzoryi%2F)

7.[http://ashanet.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fashanet.ru%2Farticle%2F378968%2Fdjutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim)

8.[https://myhobby.guru/svoimi-rukami/dzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fmyhobby.guru%2Fsvoimi-rukami%2Fdzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html)

**Методические материалы.**

*Методы обучения:*

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);

- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

-методы формирования познавательного интереса.

*Формы работы:*

-индивидуальная;

-групповая;

-коллективная;

-игровые;

-самостоятельные занятия.

*Технологии обучения:*

* ИКТ,
* здоровьесберегающие технологии,
* игровые технологии.

**Оценочные материалы.**

***Итоговое тестирование***

*Задание: выполнить тест*

1. Филигрань означает:

• скручивать, свивать;

• сложить, соединить;

• разделить, разрезать.

1. Начало обработки джутового волокна:

• конец 18 века;

• начало 20 века;

• середина 19 века.

1. Пронумеруйте этапы конструирования изделия:

|  |  |
| --- | --- |
|  | выбрать рисунок, сделать эскиз |
|  | зубочисткой расправить нить по рисунку |
|  | дать работе высохнуть |
|  | нанести клей по всему контуру фрагмента рисунка |
|  | покрыть сверху раствором клея ПВА |
|  | лист с эскизом поместить в прозрачный файл |
|  | заполнить все поле рисунка |
|  | поверх клеевого контура выложить отрезки шпагата |
|  | снять работу с пленки |

4. Назвать основные элементы филиграни (не менее 3-х)

5. Какие инструменты и материалы используются для работы.

6. Назовите правила безопасной работы в технике джутовая филигрань.

**Практические результаты освоения программы.**

Обучающиеся **должны знать:**

−правила техники безопасности, организацию рабочего места, материалы и инструменты; −историю возникновения филиграни;

−особенности джутовой филиграни, термины и базовые формы;

−виды филиграни, приемы работы;

−основные правила композиционного построения;

−понятия: цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, тѐплые и холодные оттенки; −основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия; −понятие пропорции (соотношение частей по величине);

−законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции.

Обучающиеся **должны уметь:**

− владеть навыками изготовления и преобразования базовых форм из различных видов веревочных материалов;

− создавать композиции, используя графические схемы;

− использовать основные правила композиционного построения;

− подбирать цветовой фон;

− применять в работе основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия;

− владеть приемами составления орнамента в полосе, круге;

− использовать различные технические приемы для придания объемной фигурке легкости, динамичности;

− владеть приемами сочетания гармоничных и контрастных цветов;

− применять приемы конструирования цветов простой односложной конструкции и бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание), способам создания композиций с использованием элементов аппликации (стебли, листья и т. д.);

− применять законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции; − применять приобретенные знания для создания индивидуальных и коллективных тематических композиций.

**Список литературы.**

1. Воробьева Т.П. Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ [Текст] / авт.-сост. Т.П. Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ИРОСТ). - Курган, 2018.

2.Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год.

3. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г

4. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г.

5. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год

6. Джутовая филигрань: азы ажурной техники и идеи для начинающих рукодельниц [Электронный ресурс]URL: https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran (Дата обращения: (8.08.2018)

7. В.Пушина «Джутовая филигрань. Новые работы и мастер-класс» [Электронный ресурс]

URL:https://www.liveinternet.ru/users/3756663/post350709704(Дата обращения: (8.08.2018)

10 уроков филиграни Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998

**Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:**

1.Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань"автор: Вера Пушина: Издательство: [Феникс](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fpubhouse%2F539%2F), 2016 г.

2.Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [электронный ресурс] - Режим доступа: http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azhurnyie- idei. - (дата обращения 18.10.2017г.)

3. Пинтерест. Идеи рукоделия. [электронный ресурс]- Режим доступа: https://ru.pinterest.com/pin/ - (дата обращения 18.10. - 30.10.2017г.)

4. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. - 120 с.: ил.

5.Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] - Режим доступа: ht

tps://postila.ru/id3300594/393734 -djutovyie-uzoryi - (дата обращения 18.10.2017г.)

6.Книжки раскраски.