**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Шумихинская специальная (коррекционная) школа-интернат»**

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО

на заседании методического на заседании педагогического

объединения «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2024г, протокол № 4 совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2024г., протокол №\_

Руководитель МО\_\_\_\_\_ ( М.Н.Костровец)

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УВР: Директор школы-интерната:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Х. Дюсембаева \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Тхор

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2024г . протокол №\_. Приказ №\_\_\_от \_\_.\_\_\_\_\_\_.2024г.

**Рабочая программа коррекционного курса**

**«Ритмика»**

**Коррекционно-развивающая область**

**5-9 классы**

Срок действия: 5 лет.

Составитель:

Фазылов Р.Н.,

учитель ритмики

**г. Шумиха, 2024 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая база программы**

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599.
3. Устав ГБОУ «Шумихинская школа-интернат».
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Шумихинская школа-интернат».
5. Учебный план ГБОУ «Шумихинская школа-интернат».

**Общая характеристика предмета**

**Целью** программы коррекционной работы является обеспечение успешности освоения ФАООП обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими ФАООП, преодоление и/или ослабление имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

**Задачи коррекционной работы:**

― выявление особых образовательных потребностей обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;

― осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей психо-физического развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

― организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, разработка и реализация индивидуальных учебных планов (при необходимости);

― реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

― оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) консультативной и методической помощи по психолого-педагогическим, социальным, правовым, медицинским и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

**Принципы коррекционной работы:**

Принцип *приоритетности интересов* обучающегося определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Принцип *системности -* обеспечивает единство всех элементов коррекционной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

Принцип *непрерывности* обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения школьника с учетом изменений в их личности.

Принцип *вариативности* предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с детьми с учетом их особых

образовательных потребностей и возможностей психофизического развития.

Принцип *единства психолого-педагогических и медицинских средств*, обеспечивающий взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционной работы.

Принцип *сотрудничества с семьей* основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество.

**Специфика организации коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями).**

Коррекционная работа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проводится:

― в рамках образовательного процесса через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, сниженный темп обучения, структурная простота содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);

― в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий (коррекционно-развивающие и логопедические занятия, занятия ритмикой);

― в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

**Психолого-педагогические условия для осуществления коррекционной работы**

**с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

В процессе реализации программы коррекционной работы для обучающихся с умственной отсталостью в образовательных организациях должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия:

* индивидуально ориентированная коррекционная работа специалистов психолого-педагогического сопровождения;
* учет индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся;
* соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование специальных методов, приемов, средств обучения; использование современных психолого-педагогических, в том числе информационных, компьютерных технологий;
* учет специфики нарушения развития разных нозологических групп обучающихся с умственной отсталостью;
* обеспечение здоровьесберегающих технологий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
* включение родителей (законных представителей) в реализацию программы коррекционной работы.

Программа коррекционного курса  **«Ритмика»** предназначается для работы с детьми, имеющими умственную отсталость. Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; предназначена для коррекционной работы с обучающимися, имеющими нарушения: двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Актуальность** программы коррекционного курса «Ритмика»:

преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по- настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.  
  
 Ритмика — это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.  
 Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.  
На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.  
  
 Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.  
  
 Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную  
возбудимость и нервозность.  
  
 Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников.

Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движений.

**Целью занятий** по ритмике является развитие двигательной активности ребёнка в процессе восприятия музыки. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Основные направления работы по ритмике:**

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами);

- игры под музыку;

- танцевальные упражнения.

**Формы работы:**

- индивидуальная;

- групповая;

- в парах;

- коллективная.

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);

- практический (упражнения и игры, практическая работа).

**Технологии обучения:**

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии.

**Место коррекционного курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область учебного плана ГБОУ «Шумихинская школа-интернат».

Программа рассчитана на 1 час в неделю в 5-9 классах.

На изучение курса «Ритмика» отводится:

в 5 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 учебные недели,

в 6 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 учебные недели,

в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 учебные недели,

в 8 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 учебные недели,

в 9 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 учебные недели.

**Планируемые результаты изучения коррекционного курса**

Освоение обучающимися коррекционного курса предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**Личностные результаты освоения программы:**

-ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и по знанию;

-развитие двигательной активности;

-формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;

-осознавать роль танца в жизни;

-понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире

-развитие танцевальных навыков;

-развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности;

-расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях;

-способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;

-способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой области, готовность их применения. ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достаточный уровень освоения результатов не является обязательным для всех обучающихся.

**5 класс**

**Минимальный уровень:**

* иметь представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
* знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
* четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**Достаточный уровень:**

* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах;
* развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
* повторять любой ритм, заданный учителем.

**6 класс**

**Минимальный уровень:**

* уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**Достаточный уровень:**

* уметь рассчитываться на первый, второй;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

**7 класс**

**Минимальный уровень:**

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* уметь определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

**Достаточный уровень:**

* самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
* четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

**8 класс**

**Минимальный уровень:**

* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся; понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка).

**Достаточный уровень:**

* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* знать правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**9 класс**

**Минимальный уровень:**

* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* знать основные строевые команды;
* делать подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
* четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

**Достаточный уровень:**

* Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
* Подача и выполнение строевых команд, ведение под счёт, а при выполнении общеразвивающих упражнений;
* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* соблюдатьправильнуюдистанциювколоннепотриивконцентрическихкругах;
* задаватьсамимритмодноклассникамипроверятьправильностьегоисполнения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные, нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе всей образовательной деятельности у обучающихся должны быть сформированы базовые учебные действия (БУД).

**Базовые учебные действия:**

**- познавательные учебные действия:**

-определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

-умение ставить и формулировать проблемы;

-навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

**- регулятивные учебные действия:**

-использование речи для регуляции своего действия;

-адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

-умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

**- коммуникативные учебные действия:**

-работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться и приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы по коррекционному курсу «Ритмика»**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (8ч)**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения (8ч)**

*Общеразвивающие упражнения.*Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.*Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

*Упражнения с детскими музыкальными инструментами:*

Ложки, трещотка, бубен, маракасы.

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент, в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. **Отработка ударов на музыкальных инструментах: одиночных, двойных, попеременно одиночных и двойных, тройных.**

**Игры под музыку (8ч)**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами ( высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бег, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке ( легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным ; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.п.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движения транспорта, деятельность человек), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен. ( Правила игр – приложение 1).

**Танцевальные упражнения (8ч)**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу-пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по ритмике по достижению планируемых результатов освоения ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

1. **Технические средства:**

- компьютер (ноутбук);

- мультимедийная акустическая система.

1. **Учебно-практическое оборудование:**

- флажки;

- погремушки;

- ленты;

- обручи;

- палки;

- мячи;

- бубен;

- ложки;

- трещотки;

- маракасы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема (тематическиеблоки, модули)** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | |
| **Предлагаются всем обучающимся** | **Предлагаются дифференцированно по микрогруппам** |
| **Упражнения на ориентировкув пространстве** | Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | Самостоятельно занимают правильное исходное положение.  Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен.  Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.  Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.  Выполняют простые шаги, шаги на носках.  Сочетают движения с хлопками.  Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений. | Маршируют по кругу с остановкой по музыке.  Выполняют шаги с ударом, вперед,  назад, в круг, из круга.  Выполняют одноименные и разноименные движения руками и ногами.  Бегают по кругу, ногу отбросив назад.  Изменяют направление и формы ходьбы.  Поднимают руки вверх, вытягивают весь корпус - выполняют стойку на полу- пальцах, быстрым движением садятся на корточки. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ног и на носок в перед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. | Выполняют по показу учителя упражнения для развития переключаемости движений.  Выполняют во время ходьбы и бега несложных задания с предметами: обегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место.  Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку (на доступном уровне).  Выполняют по показу учителя упражнения для развития тактильно-кинестетической способности рук.  Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма.  Наклоняют, поворачивают голову. Выполняют ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями.  Выполняют наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.  Разводят руки в стороны, раскачивают ими перед собой.  Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают, перекатывают мяч. | Двигают руками в разных направлениях; наклоняют, поворачивают туловище вправо, влево.  Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.  Выполняют по сигналу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма.  Выполняют основные движения, общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку. Соблюдают темп движений, обращая внимание на музыку.  Воспроизводят (и обучают слабых учеников) упражнения на выработку осанки.  Выполняют повороты туловища с передачей предмета, опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.  Перестраиваются из колонны в одну и две шеренги самостоятельно.  Выполняют двигательные упражнения по нарастающей и наоборот.  Ведут подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений. |
| *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука в верху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки— в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение рук и головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. | Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях  начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении ритмический рисунок. Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.  Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).  Выставляют правую и левую ноги поочередно, вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.  Учатся различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.  Учатся правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте. | Выполняют круговые движения: наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.  Выполняет повороты на месте и в движении.  Соединяют пальцы в разных позициях.  По команде выполняют повороты различного характера.  Самостоятельно ускоряют и замедляют темп движений.  Самостоятельно определяют нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. |
| *Упражнение, на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | Переносят тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.  Выпрямляют руки в суставах и напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение.  Выполняют пальчиковую гимнастику с помощью учителя.  Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения при помощи учителя. | Выполняют поклон-приветствие, прохлопывают простые ритмические рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму.  Выполняют пальчиковую гимнастику самостоятельно.  Слушают изменения звучания музыки и передают их изменением движения.  Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения.  Учатся расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг). |
| *Упражнения с музыкальными инструментами.* Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент, в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. | Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, тихо).  Знают названия новых элементов танца и танцевальных шагов.  Различают и называют музыкальные инструменты.  Выполняют мелкие движения пальцами рук. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках.  Повторяют термины: громко - тихо, высоко - низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки (быстро, медленно, умеренно).  Выполняют ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики. | Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).  Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.  Ритмично и чётко выполняют гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении.  Притопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.  Закрепляют умение различать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно). Сочетают хлопки и притопы, с предметами (погремушками, бубном, барабаном, ложками, трещоткой, маракасы). |
| **Игры под музыку** | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен. | Отмечают в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок.  Иметь понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец. Двигаются в соответствии с музыкальными образами.  Исполняют движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно;  Распознают характер танцевальной музыки.  договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  Передают притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) на доступном уровне.  Исполняют игры с пением и речевым сопровождением.  Выполняют имитационные игры, движения.  Играют с предметами под музыку. | Отмечают в движении ритмический рисунок, акцент, слышат и самостоятельно меняют движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.  Умеют правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.  Имеют понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, хоровод, диско.  Формулируют собственное мнение и позицию в игре. Выразительно двигаются в соответствии с музыкальными образами.  Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).  Знают темповые обозначения, слышат темпы применительно к движениям.  Чувствуют характер музыки и передают его с концом музыкального произведения; умеют тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4. |
| **Танцевальные упражнения** | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу-пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. | **Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов).**  Закрепляют названия простых танцевальных шагов и умение их выполнять.  Исполняют основные упражнения на середине зала.  Имеют представления о народных танцах. Различают основные характерные движения некоторых народных танцев.  Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу сноска на пятку.  Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.  Приседают с опорой и без опоры, с предметами.  Выполняют сильные поскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.  Выстраиваются по команде (сигнальной карте) вкруг, диагональ, колонну. | Анализируют музыку разученных танцев.  Применяют позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца.  Отмечают в движении сильную долю такта.  Исполняют движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Исполняют основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.  Исполняют танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.  Четко, организованно перестраиваются, быстро реагируют на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски. |

**Календарно -тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика», 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие. Соблюдение правил безопасности на занятиях ритмики. | 1 | Беседа о технике безопасности на уроке при выполнении упражнений, разучивании танцев. Ходьба, комплекс ОРУ без предмета. | Знать правила безопасности на занятиях ритмики |  |
| 2 | **Ритмико–гимнастические упражнения.**  Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.  Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение наклонов и поворотов туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).  Упражнения: выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.  Отработка одиночных и двойных ударов на бубне. | Уметь правильно выполнять повороты и наклоны. |  |
| 3 | **Танцевальные упражнения.**  Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма. Понятие «музыкальная фраза», «длительность». | 1 | Изучение базовых движений аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Закрепление названий простых танцевальных шагов и умение их выполнять.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Уметь выполнять простые ритмические, упражнения на счёт, с музыкальным сопровождением. |  |
| 4 | **Игры под музыку**.  Музыкальные жанры*:* песня, танец, марш. Игры для развития активной гибкости. | 1 | Знакомство с понятиями о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец. Движение в соответствии с музыкальными образами.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Уметь сочетать движения рук, ног. |  |
| 5 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Разучивание разминки. Построение в линию, колонну, круг. | 1 | Выполнение перестроения в линию, колонну, круг из шеренги, цепочки. | Уметь выполнять построения и перестроения. |  |
| 6 | **Ритмико-гимнастические упражнения** (хлопки, выстукивание, притопы) простых ритмических рисунков. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Отстукивание простых ритмических рисунков на ложках, хлопки ладонями, притопы ногами. Отработка одиночных и двойных ударов на ложках. | Уметь самостоятельно сменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. |  |
| 7 | **Танцевальные упражнения.**  Паузы в движении.  Маршевая и танцевальная музыка. | 1 | Отработка основных характерных танцевальных движений. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Различать темп, понятия «медленно», «быстро». |  |
| 8 | **Игры под музыку**.  Общеразвивающие игры под ритмические композиции. | 1 | Исполнение движений в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.  Игра **«Найди игрушку».** | Уметь правильно выполнять ритмические упражнения. |  |
| 9 | **Упражнения на ориентировку в пространстве:** перестроение из одной колонны в две колонны. | 1 | Ориентировка в направлении движений при перестроении. | Уметь выполнять построения и перестроения. |  |
| 10 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны. Упражнения с музыкальными инструментами (маракас). | 1 | Выполнение наклонов, поворотов, круговых движений головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх. Отработка одиночных и двойных ударов на маракасах. | Правильное выполнение поворотов на месте и в движении. |  |
| 11 | **Танцевальные упражнения.**  Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) | 1 | Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Уметь правильно выполнять танцевальные шаги. |  |
| 12 | **Игры под музыку** Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | Передача притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.  Игра **«Узнай свою музыку».** | Научиться играть в танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. |  |
| 13 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка. | 1 | Обучение ориентировке в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, квадрат, линия, змейка. | Уметь правильно выстраиваться в фигуры. |  |
| 14 | **Ритмико–гимнастические упражнения** на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение упражнений на движение координации рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Отработка одиночных и двойных ударов на трещотках. | Научить к упражнениям на координацию движений, ходьбу с координацией рук и ног. |  |
| 15 | **Танцевальные упражнения.**  Танцевальные шаги на месте и в движении, со сменой положения рук. | 1 | Применение позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Уметь правильно выполнять танцевальные шаги на месте и в передвижении со сменой положения рук. |  |
| 16 | **Игры под музыку.** Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук. | 1 | Выполнение имитационны игры, движения.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться играть под музыку с комбинацией, шаги на месте, с остановкой на каблук. |  |
| 17 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег. | 1 | Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). | Научиться видам ходьбы |  |
| 18 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Ходьба с остановкой на пятках, на носках. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Перенос тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Отработка попеременно одиночных ударов на бубне. | Научиться видам ходьбы. |  |
| 19 | **Танцевальные упражнения.**  Прямые позиции ног, рук. Основные правила. | 1 | Закрепление названий простых танцевальных шагов и умение их выполнять.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Знать основные правила прямых позиций ног и рук и правильно их выполнять. |  |
| 20 | **Игры под музыку.** Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов. | 1 | Игры с пением и речевым сопровождением.  Игра  **«Найди игрушку».** | Научиться играть под музыку с комбинацией, шаги на месте, с остановкой на каблук. |  |
| 21 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Ходьба с ускорением и замедлением темпа. | 1 | Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу, в разном темпе. | Научиться различным темпам ходьбы. |  |
| 22 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Повороты с продвижением. Повороты на месте. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Выполнение наклонов, поворотов, круговых движений головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища. Отработка попеременно одиночных ударов на ложках. | Научиться различным видам поворотов. |  |
| 23 | **Танцевальные упражнения.**  Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 | Различение основных характерных движений некоторых народных танцев. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Ознакомиться с понятиями о рабочей и опорной ноге. |  |
| 24 | **Игры под музыку.** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 | Обучение передаче в движении музыкальных фраз, несложного ритмического рисунка.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научиться самостоятельной передаче ритмического рисунка в движении. |  |
| 25 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками. | 1 | Сочетание движения с хлопками. Выполнение простых шагов, шагов на носках. | Научиться различным видам ходьбы с движением рук. |  |
| 26 | **Ритмико–гимнастические упражнения** Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч). Упражнения с музыкальными инструментами (маракас). | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место. Отработка попеременно одиночных ударов на маракасах. | Разучивание общеразвивающих упражнений с предметами. |  |
| 27 | **Танцевальные упражнения.**  Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг). | 1 | Выполнение сильных поскоков, бокового галопа, приставных шагов с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Уметь правильно выполнять танцевальные шаги. |  |
| 28 | **Игры под музыку.**  Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 | Разучивание упражнений в игре на формирование движения после вступления мелодии.  Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Уметь начинать движения после вступления мелодии. |  |
| 29 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца. | 1 | Выполнение по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.  Обучение движению по линии танца и смене ритма и скорости движения. | Уметь двигаться по линии танца и смене ритма и скорости движения. |  |
| 30 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Комплекс упражнений на формирование правильной осанки. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений. **Отведение рук в стороны, наклоны, прогиб назад, подъем и опускание ног, велосипед.** Отработка попеременно одиночных ударов на трещотках. | Уметь следить за правильной осанкой. |  |
| 31 | **Танцевальные упражнения.**  Диско-танец. Танец-импровизация. | 1 | Исполнение основных упражнений в середине зала.  Обучение «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться диско-танцу и импровизации танца. |  |
| 32 | **Игры под музыку.**  Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. | 1 | Передача притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.  Игра **«Найди игрушку».** | Уметь вести хороводы, пляски в кругу. |  |
| 33 | **Упражнения на ориентировку в пространстве:** перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 | Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки. | Научиться упражнениям на ориентировку в пространстве. |  |
|  | **Резервное время** | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |  |

\

**Календарно -тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика», 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие. Соблюдение правил безопасности на занятиях ритмики. | . | Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Ходьба, комплекс ОРУ без предмета | Знать правила безопасности на занятиях ритмики |  |
| 2 | **Ритмико – гимнастические упражнения.** Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов.  Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение поклона-приветствия, прохлопывание простых ритмических рисункоов, обучение различать мелодии по темпу и ритму. Отработка одиночных и двойных ударов на бубене. | Научиться правильному похлопыванию ритмических рисунков и проговариванию стихов. |  |
| 3 | **Танцевальные упражнения.**  Легкий бег. Прямой галоп. | 1 | Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, по польки. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научится легкому бегу и прямому галопу. |  |
| 4 | **Игры под музыку.**  Игры с речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научить играм с речевым сопровождением. |  |
| 5 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево. | 1 | Обучение ориентировке в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. | Уметь ориентироваться в пространстве вперед-назад, направо-налево. |  |
| 6 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Наклоны. Повороты. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Выполнение наклонов и поворотов туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Отработка одиночных и двойных ударов на ложках. | Научиться поворотам и наклонам. |  |
| 7 | **Танцевальные упражнения.**  Элементы русской народной пляски. | 1 | Изучение элементов русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться элементам русской народной сказки. |  |
| 8 | **Игры под музыку.**  Игры с пением. | 1 | Обучение игре с пением, выразительному движению в соответствии с музыкальными образами. Игра  **«Найди игрушку».** | Научить играм с пением. |  |
| 9 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Движения с предметами во время ходьбы. | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место. | Научиться различным движениям с предметами во время ходьбы. |  |
| 10 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Движение стопы. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Отработка одиночных и двойных ударов на маракасах. | Научить различным движениям стопы во время танца. |  |
| 11 | **Танцевальные упражнения.**  Движения в парах | 1 | Четкое, организованное перестраивание, быстро реагирование на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться движениям в паре. |  |
| 12 | **Игры под музыку.**  Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научить играм с пением с речевым сопровождением |  |
| 13 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Направление движения в круг, из круга. | 1 | Обучение ориентировке в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. | Научиться выполнять движения в круг и из круга. |  |
| 14 | **Ритмико–гимнастические упражнения.**  Притопывание ритмических рисунков. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение поклона-приветствия, прохлопывают простые ритмические рисунки, учатся различать мелодии по темпу и ритму. Отработка одиночных и двойных ударов на трещотках. | Уметь протопывать ритмические рисунки в танце. |  |
| 15 | **Танцевальные упражнения.**  Простой хороводный шаг | 1 | Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Обучить детей простому хороводному шагу. |  |
| 16 | **Игры под музыку.**  Разучивание и придумывание новых вариантов игр. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Игры с предметами под музыку.  Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться разучивать и придумывать новые варианты игр. |  |
| 17 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Изменение формы и направления ходьбы и бега. | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений для формирования пространственных представлений. | Уметь правильно изменять формы и направления ходьбы и бега. |  |
| 18 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Упражнения для пальцев рук. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение пальчиковой гимнастики под ритмичную музыку с помощью учителя. Отработка попеременно одиночных ударов на бубне. | Научить выполнять упражнения для пальцев рук. |  |
| 19 | **Танцевальные упражнения.**  Выделение сильной доли в движении танца. | 1 | Обучение выделению в движении сильной доли такта. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Уметь выделять сильные доли. |  |
| 20 | **Игры под музыку.**  Музыкальные игры. | 1 | Игры с предметами под музыку.  Игра  **«Найди игрушку».** | Научиться различным музыкальным играм. |  |
| 21 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 | Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки. | Научиться перестраиваться в различные фигуры из шеренги и цепочки. |  |
| 22 | **Ритмико–гимнастические упражнения** Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Обучение приседанию с опорой и без опоры, с предметами. Отработка попеременно одиночных ударов на ложках. | Уметь приседать с опорой и без опоры. |  |
| 23 | **Танцевальные упражнения.**  Притопы одной ногой и поочередно. | 1 | Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться притоптывать одной ногой и поочередно в танце. |  |
| 24 | **Игры под музыку.**  Бодрый шаг. Топающий шаг. | 1 | Исполнение движений в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно. Игра **«Узнай свою музыку».** | Обучить детей бодрому и топающему шагу. |  |
| 25 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Перестроение из одной колонны в две. | 1 | Выполнение перестроения из одной колонны в две колоны. | Научиться различным перестроениям. |  |
| 26 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Отработка попеременно одиночных ударов на маракасах. | Научиться правильно переносить тяжести тела с пяток на носки и обратно. |  |
| 27 | **Танцевальные упражнения.**  Переменные притопы. | 1 | Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Обучиться переменным притопам. |  |
| 28 | **Игры под музыку.**  Инсценировка музыкальных сказок, песен. | 1 | Выполнение имитационных игр, движения.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться инсценировать музыкальные сказки и песни в движении. |  |
| 29 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Перестроение из одной шеренги в две. | 1 | Выполнение перестроения из одной шеренги в две шеренги в ритм музыке. | Научиться различным перестроениям. |  |
| 30 | **Ритмико–гимнастические упражнения** Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Обучение переносу тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Отработка попеременно одиночных ударов на трещотках. | Уметь правильно переносить тяжести тела с одной ноги на другую. |  |
| 31 | **Танцевальные упражнения.**  Отработка танцевальных движений. | 1 | Обучение «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться отрабатывать танцевальные движения. |  |
| 32 | **Игры под музыку.**  Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.  Игра **«Найди игрушку».** | Научиться проговаривать слова четко. |  |
| 33 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место. | Научиться выполнять правильную технику ходьбы с предметом. |  |
|  | **Резервное время** | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |  |

**Календарно -тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика», 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| 1 | **Вводное занятие.** Правила безопасности на занятиях ритмики. Ходьба с чередованием (приседанием). | 1 | Беседа о правилах безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Ходьба, комплекс ОРУ без предмета | Знать правила безопасности на занятиях ритмики |  |
| 2 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Выполнение движений с предметами. Общеразвивающие упражнения.  Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега более сложных заданий с предметами (обегают их, собирают, передают, перекладывают с места на место). Отработка одиночных и двойных ударов на бубне. | Научить ОРУ с выполнением движений с предметами. |  |
| 3 | **Танцевальные упражнения.**  Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. | 1 | Четкое, организованное перестроение, быстрое реагирование на приказ музыки (даже во время веселой, задорной пляски). Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научить движениям в паре. |  |
| 4 | **Игры под музыку.**  Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 | Обучение составлению в движении ритмического рисунка, слышать акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Уметь самостоятельно составлять простые ритмические рисунки. |  |
| 5 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга). | 1 | Тренировка (обучение) изменению направления ходьбы. | Научиться ориентированию в движении. |  |
| 6 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Общеразвивающие упражнения. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Выполнение по показу учителя, упражнения для развития переключаемости движений. Отработка одиночных и двойных ударов на ложках. | Научиться ОРУ с ритмико-гимнастическими упражнениями. |  |
| 7 | **Танцевальные упражнения.**  Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта. | 1 | Обучение слышать в движении сильную долю такта.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Разучивание танца под нарастающую музыку и такт. |  |
| 8 | **Игры под музыку**.  Инсценировка музыкальных сказок, песен. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Игра  **«Найди игрушку».** | Научиться инсценировать музыкальные сказки и песни в движении. |  |
| 9 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг. | 1 | Выполнение перестроения в круг по несколько человек. | Научить перестроению из общего руга в кружочки по несколько человек. |  |
| 10 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Поднимание на носках и полуприседание. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Выполнение приставных шагов с приседанием на носок, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Отработка одиночных и двойных ударов на маракасах. | Научиться поднимать правильно носки в полуприседе. |  |
| 11 | **Танцевальные упражнения.**  Понятие быстрый и медленный темп в танце. | 1 | Изучение базовых движений аэробики; терминов, определяющих характер музыки (5-6 терминов). Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться различать быстрый и медленный темп в танце. |  |
| 12 | **Игры под музыку**.  Упражнения в передаче игровых образов. | 1 | Передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) на доступном уровне.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научиться упражнениям в передаче игровых образов. |  |
| 13 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. | 1 | Самостоятельное выполнение заданий: правильное исходное положение, ходьба и бег: с высоким подниманием колен. | Научится правильному выполнению упражнения. |  |
| 14 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение круговых движений руками и ногами по показу учителя.  Отработка одиночных и двойных ударов на трещотках. | Научиться выполнять круговые упражнения ногами и уметь сочетать с круговыми движениями правой руки. |  |
| 15 | **Танцевальные упражнения.**  Пружинистые и плавные движения. | 1 | Выполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться движениям в танце. |  |
| 16 | **Игры под музыку**.  Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. | 1 | Выразительное движение в соответствии с музыкальными образами рассказа.  Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Уметь передавать музыкальный рассказ в движении. |  |
| 17 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги впереди с оттягиванием носка. | 1 | Выполнение ходьбы и бега: с высоким подниманием колен с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. | Научиться правильному выполнению упражнения. |  |
| 18 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение упражнений на расслабление мышц: выпрямляют руки в суставах и напрягают все мышцы от плеча до кончиков пальцев.  Протопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Отработка попеременно одиночных ударов на бубне. | Научиться протоптывать заданный ритм и обучиться упражнениям на расслабление мышц. |  |
| 19 | **Танцевальные упражнения.** Повторение элементов танца. | 1 | Закрепление названий простых танцевальных шагов и навыков их выполнения. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться танцевальным упражнениям. повторить элементы танца. |  |
| 20 | **Игры под музыку**.  Действия с воображаемыми предметами. Игры. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Игра  **«Найди игрушку».** | Научиться играм и при этом действовать с воображаемыми предметами. |  |
| 21 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 | Выполнение перестроений в круг из шеренги, цепочки. | Научиться перестраиваться из шеренги и цепочки в круг. |  |
| 22 | **Ритмико-гимнастические упражнения:** разведение коленей в сторону, возвращение в исходное положение. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Выполнение неторопливых приседаний с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Отработка попеременно одиночных ударов на ложках. | Научиться приседанию с напряженным разведением коленей в сторону и и.п. |  |
| 23 | **Танцевальные упражнения.**  Шаг на носках. Широкий, высокий бег. | 1 | Выполнение сильных поскоков, бокового галопа, приставных шагов с приседанием, полуприседания с выставлением ноги на пятку. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научить шагать на носках, широкому и высокому бегу. |  |
| 24 | **Игры под музыку**.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игр с пением и речевым сопровождением.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научиться подвижным играм с пением и с речевым сопровождением**.** |  |
| 25 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга. | 1 | Тренировка в выполнении движений по ориентировке в направлениях: направо, налево, вперед, назад, в круг, из круга. | Научиться выполнению упражнений на ориентировку. |  |
| 26 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Упражнения на координацию движений рук. Упражнения с музыкальными инструментами (мараксы). | 1 | Выполнение упражнений на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Отработка попеременно одиночных ударов на маракасах. | Разучить упражнения на координацию движений. |  |
| 27 | **Танцевальные упражнения.**  Поскоки, галоп. | 1 | Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, пропадания, шаг с притопом, па польки.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научить выполнять галоп и поскоки. |  |
| 28 | **Игры под музыку**.  Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | 1 | Обучение составлению в движении ритмического рисунка, слышать акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться сменять движения со сменой частей музыки. |  |
| 29 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение простых движений с предметами (мяч) во время ходьбы. | 1 | Обучение выполнению действий в движении: бросок, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатывание мяча. | Научиться выполнять простые движения с предметами в ходьбе. |  |
| 30 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Упражнения на формирование правильной осанки. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений для выработки осанки. Отработка попеременно одиночных ударов на трещотках. | Ознакомиться с упражнениями на осанку. |  |
| 31 | **Танцевальные упражнения.**  Отработка танцевальных движений. | 1 | Обучение «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Повторить и отработать танцевальные движения. |  |
| 32 | **Игры под музыку**.  Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Играют с предметами под музыку.  Игра  **«Найди игрушку».** | Разучить и придумать новые игры с элементами танцевальных движений. |  |
| 33 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Упражнения на перестроение из одной шеренги в две и три шеренги. | 1 | Выполнение перестроения из шеренги в круг, цепочку, в две и три шеренги. | Закрепить перестроение из одной шеренги в две и три шеренги. |  |
|  | **Резервное время** | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |  |

**Календарно -тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика», 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| 1 | **Вводное занятие.** Правила безопасности на занятиях ритмики. Правильное исходное положение. | 1 | Беседа о правилах безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Ходьба, комплекс ОРУ без предмета. | Знать правила безопасности на занятиях ритмики |  |
| 2 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений для развития переключаемости движений.  Отработка одиночных и двойных ударов на бубне. | Разучивание ОРУ под музыку. |  |
| 3 | **Танцевальные упражнения.**  Движения под музыку на 2/4, ¾ и 4/4.  Начало и окончание движения одновременно сначалом и окончанием музыкальной фразы. | 1 | Отработка навыка чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться определять начало и конец движений с одновременной музыкальной фразой. |  |
| 4 | **Игры под музыку.** Музыкальные, танцевальные темпы.  Ритмические игры. | 1 | Обучение темповым обозначениям, слышать темпы применительно к движениям.  Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться различным танцевально-музыкальным темпам и ритмическим играм. |  |
| 5 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегание их, сбор, передача, перекладывание с места на место. | Научиться выполнять ходьбу с несложными заданиями и предметами. |  |
| 6 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Прохлопывание сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Передача притопами, хлопками и другими движениями сильных и слабых акцентов в музыке.  Отработка одиночных и двойных ударов на ложках. | Научиться слышать долю музыки и их прохлопывать. |  |
| 7 | **Танцевальные упражнения.**  Музыкальные, танцевальные темпы. | 1 | Изучение базовых движений аэробики; терминов, определяющих характер музыки (5-6 терминов). Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Разучить музыкальные, танцевальные темпы. |  |
| 8 | **Игры под музыку**. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 1 | Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Игра  **«Найди игрушку».** | Разучить игры под музыку с танцевальными элементами. |  |
| 9 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построение в колонну, в колонну по два, перестроения в круг из шеренги и обратно. | 1 | Обучение выполнению перестроения в колонну, колонну по два, круг из шеренги, цепочки. | Научить построению и перестроению в колонну . |  |
| 10 | **Ритмико-гимнастические упражнения** Музыкальные, танцевальные темпы. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Обучение темповым обозначениям, слышать темпы применительно к движениям.  Отработка одиночных и двойных ударов на маракасах. | Научить музыкальным и танцевальным темпам. |  |
| 11 | **Танцевальные упражнения.** Элементы народных танцев. | 1 | Изучение первоначальных сведений о народных танцах. Обучение различению основных характерных движений некоторых народных танцев. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться танцевальным упражнениям и народным танцам. |  |
| 12 | **Игры под музыку**. Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | Отработка движений в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научиться играть под музыку и составлять несложные танцевальные композиции. |  |
| 13 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку. Марш.  Движение на ¾. | 1 | Выполнение ходьбы и бега с высоким подниманием колен.  Марширование по кругу с остановкой по музыке. | Научить ходьбе и беге под музыку на ¾. |  |
| 14 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Передача ритмических рисунков. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение поклона-приветствия, прохлопывание простых ритмических рисунков, обучение навыкам различать мелодии по темпу и ритму.  Отработка одиночных и двойных ударов на трещотках. | Научиться передавать ритмические рисунки в танце. |  |
| 15 | **Танцевальные упражнения.**  Современные музыкальные, танцевальные темпы. | 1 | Знакомство с основными танцевальными жанрами: полька, вальс, пляска, хоровод, диско. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Разучить современные, музыкальные, танцевальные темпы. |  |
| 16 | **Игры под музыку**. Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться играть под музыку с пением и речевым сопровождением. |  |
| 17 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегание их, сбор, передача, перекладывание с места на место. | Научиться выполнять несложные задания с предметами в ходьбе. |  |
| 18 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Обучение шагу в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.  Отработка попеременно одиночных ударов на бубне. | Научиться различным видам ходьбы. |  |
| 19 | **Танцевальные упражнения.**  Музыкальные, танцевальные шаги. Элементы народного танца. | 1 | Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться музыкальным и танцевальным темпам. Изучить элементы народного танца. |  |
| 20 | **Игры под музыку**.  Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений. Игры с предметами под музыку.  Игра  **«Найди игрушку».** | Разучить и придумать новые игры с элементами танцевальных движений. |  |
| 21 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построения в шеренгу, круг, пары. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную в соответствии с изменением звучания музыки. | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений для формирования пространственных представлений.  Выполнение перестроения в  круг, пары из шеренги в соответствии с изменением звучания музыки. | Научить перестраиваться в шеренги в круг и в пары. |  |
| 22 | **Ритмико-гимнастические упражнения** на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Обучение движению в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях  начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Отработка попеременно одиночных ударов на ложках. | Научиться специальным упражнениям связанные с координацией движения. Уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки. |  |
| 23 | **Танцевальные упражнения.**  Разучивание текстов песен и движений танцев. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением и танцем.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Разучить тексты песен и танцевальных движений. |  |
| 24 | **Игры под музыку**.  Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | 1 | Тренировать в формировании собственного мнения и позиции в игре. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.  Игра  **«Узнай свою музыку».** | Научиться сменять движения со сменой частей музыки. |  |
| 25 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Перестроение вкруг из шеренги без музыки. | 1 | Отработка навыков ориентировки в пространстве в танце (вправо, влево, кругом).  Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки. | Научиться перестраиваться в круг из шеренги под музыку. |  |
| 26 | **Ритмико-гимнастические упражнения** на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Выполнение упражнений: хлопки и притопы в разных направлениях без предметов и с предметами. Отработка попеременно одиночных ударов на маракасах. | Научиться ритмико-специальным упражнениям на координацию движения. Научиться сочетать хлопки с притопыванием с предметами. |  |
| 27 | **Танцевальные упражнения**. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением. | 1 | Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться танцевальным упражнениям, пружинящему бегу и поскокам с передвижениями. |  |
| 28 | **Игры под музыку**.  Инсценировка музыкальных сказок, песен. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Игра  **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться инсценировать музыкальные сказки и песни в движении. |  |
| 29 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построения в шеренгу, круг. |  | Отработка навыков ориентировки в пространстве в танце (вправо, влево, кругом).  Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки. | Закрепить построения из шеренги в круг и другие фигуры. |  |
| 30 | **Ритмико–гимнастические упражнения.**  Отработка танцевального шага: тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, неторопливый танцевальный бег. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Отработка танцевального шага: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка, высокий шаг, мягкий, неторопливый танцевальный бег.  Отработка попеременно одиночных ударов на трещотках. | Научить некоторым видам шага и танцевальному бегу. |  |
| 31 | **Танцевальные упражнения.**  Отработка танцевальных движений. | 1 | Закрепление названий простых танцевальных шагов и навыков их выполнения. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Повторить и отработать танцевальные движения. |  |
| 32 | **Игры под музыку**.  Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |  | Обучение навыкам «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.  Игра  **«Найди игрушку».** | Разучить и придумать новые танцевальные движения в играх. |  |
| 33 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | 1 | Отработка навыков по изменению направления и вида ходьбы в движении (в танце). | Закрепить выстраивания в различные построения под музыку. |  |
|  | **Резервное время** | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика», 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Правила безопасности на занятиях ритмики.  Повторение изученного в 8 классе. | 1 | Беседа о правилах безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Ходьба, комплекс ОРУ с предметами. Флеш-моб по изученным танцевальным движениям. | Знать правила безопасности на занятиях ритмики |  |
| 2 | **Ритмико–гимнастические упражнения.**  Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен). | 1 | Партерный экзерсис: упражнения из разных положений.  Отработка одиночных и двойных ударов на бубне. | Разучивание ОРУ под музыку. |  |
| 3 | **Танцевальные упражнения.**  Движения под музыку на 2/4, ¾ и 4/4.  Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. | 1 | Отработка навыка чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Научиться определять начало и конец движений с одновременной музыкальной фразой. |  |
| 4 | **Игры под музыку.** Музыкальные, танцевальные темпы.  Ритмические игры. | 1 | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться различным танцевально-музыкальным темпам и ритмическим играм. |  |
| 5 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение во время ходьбы, бега несложных заданий. | 1 | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. | Научиться выполнять ходьбу и бег с несложными заданиями. |  |
| 6 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Прохлопывание сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Передача притопами, хлопками и другими движениями сильных и слабых акцентов в музыке.  Отработка одиночных и двойных ударов на ложках. | Научиться слышать долю музыки и их прохлопывать. |  |
| 7 | **Танцевальные упражнения.**  Музыкальные, танцевальные темпы.  Эстрадные танцы. | 1 | Различные виды остановок тактировании. Обучение эстрадным, сценическим танцам. | Разучить музыкальные, танцевальные темпы. |  |
| 8 | **Игры под музыку**. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 1 | Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Игра «Найди игрушку». | Разучить игры под музыку с танцевальными элементами. |  |
| 9 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построение в колонну, в колонну по два, перестроения в круг из шеренги и обратно. | 1 | Обучение выполнению перестроения в колонну, колонну по два, круг из шеренги, цепочки. Общеразвивающие упражнения различной направленности: стойки на руках, кувырки, выгибания, прыжки. | Научить построению и перестроению в колонну. |  |
| 10 | **Ритмико-гимнастические упражнения** Музыкальные, танцевальные темпы. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Обучение темповым обозначениям, слышать темпы применительно к движениям. Элементы джазовой разминки.  Отработка одиночных и двойных ударов на маракасах. | Научить музыкальным и танцевальным темпам. |  |
| 11 | **Танцевальные упражнения.**  Элементы народных танцев. | 1 | Изучение первоначальных сведений о народных танцах. Обучение различению основных характерных движений некоторых народных танцев. Разучивание движений народных танцев. | Научиться танцевальным упражнениям и народным танцам. |  |
| 12 | **Игры под музыку**. Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | Отработка движений в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.  Игра «Узнай свою музыку». | Научиться играть под музыку и составлять несложные танцевальные композиции. |  |
| 13 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку. Движение на¾.  Марш. | 1 | Выполнение ходьбы и бега с высоким подниманием колен.  Марширование по кругу с остановкой по музыке. | Научить ходьбе и беге под музыку на ¾. |  |
| 14 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** Передача ритмических рисунков. Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Выполнение поклона-приветствия, прохлопывание простых ритмических рисунков, обучение навыкам различать мелодии по темпу и ритму. Элементы современного танца в стиле джаз-модерн.  Отработка одиночных и двойных ударов на трещотках. | Научиться передавать ритмические рисунки в танце. |  |
| 15 | **Танцевальные упражнения.**  Современные музыкальные, танцевальные темпы.  **Элементы латиноамериканских танцев.** | 1 | Знакомство с основными танцевальными жанрами: полька, вальс, пляска, хоровод, диско. **Латиноамериканские танцы**. | Разучить современные, музыкальные танцевальные темпы. |  |
| 16 | **Игры под музыку**. Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».** | Научиться играть под музыку с пением и речевым сопровождением. |  |
| 17 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегание их, сбор, передача, перекладывание с места на место. | Научиться выполнять несложные задания с предметами в ходьбе. |  |
| 18 | **Ритмико–гимнастические упражнения.** Ходьба в такт музыке.. Упражнения с музыкальными инструментами (бубен).  Элементы современного танца в стиле джаз-модерн. | 1 | Обучение шагу в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. Отработка попеременно одиночных ударов на бубне.  Знакомство с движениями современного танца в стиле джаз-модерн. | Научиться различным видам ходьбы. |  |
| 19 | **Танцевальные упражнения.**  Музыкальные, танцевальные шаги. Элементы народного танца. | 1 | Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.  Знакомство с движениями народных танцев. | Научиться музыкальным и танцевальным темпам. Изучить элементы народного танца. |  |
| 20 | **Игры под музыку**.  Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений. Игры с предметами под музыку.  Игра «Найди игрушку». | Разучить и придумать новые игры с элементами танцевальных движений. |  |
| 21 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построения в шеренгу, круг, пары. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную в соответствии с изменением звучания музыки. | 1 | Выполнение по показу учителя упражнений для формирования пространственных представлений.  Выполнение перестроенияв  круг, пары из шеренги в соответствии с изменением звучания музыки. | Научить перестраиваться в шеренги в круг и в пары. |  |
| 22 | **Ритмико-гимнастические упражнения** на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков.  Упражнения с музыкальными инструментами (ложки). | 1 | Обучение движению в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях  начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Элементы современного танца в стиле джаз-модерн.  Отработка попеременно одиночных ударов на ложках. | Научиться специальным упражнениям связанные с координацией движения. Уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки. |  |
| 23 | **Танцевальные упражнения.**  Элементы современного танца в стиле хип-хоп. | 1 | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением и танцем.  Обучение эстрадным, сценическим танцам.  Разучивание движений танца в стиле хип-хоп. | Разучить тексты песен и танцевальных движений. |  |
| 24 | **Игры под музыку**.  Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | 1 | Тренировать в формировании собственного мнения и позиции в игре. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.  Игра «Узнай свою музыку». | Научиться сменять движения со сменой частей музыки. |  |
| 25 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Перестроение в круг из шеренги без музыки.  Элементы русской пляски. | 1 | Отработка навыков ориентировки в пространстве в танце (вправо, влево, кругом).  Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки.  Разучивание движений русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. | Научиться перестраиваться в круг из шеренги под музыку. |  |
| 26 | **Ритмико-гимнастические упражнения** на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. Упражнения с музыкальными инструментами (маракасы). | 1 | Выполнение упражнений: хлопки и притопы в разных направлениях без предметов и с предметами. Элементы современного танца в стиле джаз-модерн. Отработка попеременно одиночных ударов на маракасах. | Научиться ритмико-специальным упражнениям на координацию движения. Научиться сочетать хлопки с притопыванием с предметами. |  |
| 27 | **Танцевальные упражнения**. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением.  Элементы восточных танцев. | 1 | Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.  Отработка танцевальных движений восточных танцев. | Научиться танцевальным упражнениям, пружинящему бегу и поскокам с передвижениями. |  |
| 28 | **Игры под музыку**.  Инсценировка музыкальных сказок, песен.  Элементы русской пляски. | 1 | Выполнение имитационных игр, движений.  Игра **«Топ, хлоп, шлеп, щелк».**  Отработка танцевальных движений. | Научиться инсценировать музыкальные сказки и песни в движении. |  |
| 29 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Построения в шеренгу, круг.  Отработка танцевальных движений. | 1 | Отработка навыков ориентировки в пространстве в танце (вправо, влево, кругом).  Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки.  Отработка танцевальных движений. | Закрепить построения из шеренги в круг и другие фигуры. |  |
| 30 | **Ритмико–гимнастические упражнения.**  Танцевальный шаг.  Элементы современного танца в стиле джаз-модерн.  Упражнения с музыкальными инструментами (трещотки). | 1 | Отработка танцевального шага: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка, высокий шаг, мягкий, неторопливый танцевальный бег.  Знакомство с движениями танца джаз-модерн.  Отработка попеременно одиночных ударов на трещотках. | Научить некоторым видам шага и танцевальному бегу. |  |
| 31 | **Танцевальные упражнения.**  Элементы современного бального танца. | 1 | Закрепление названий простых танцевальных шагов и навыков их выполнения.  Разучивание движений бальных танцев. | Повторить и отработать танцевальные движения. |  |
| 32 | **Игры под музыку**.  Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 | Обучение навыкам «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.  Игра «Найди игрушку». | Разучить и придумать новые танцевальные движения в играх. |  |
| 33 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  Отработка изученных танцевальных движений. | 1 | Отработка навыков по изменению направления и вида ходьбы в движении (в танце).  Отработка изученных танцевальных движений. | Закрепить выстраивания в различные построения под музыку. |  |
|  | Резервное время | 1 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Приложение 1.**

**Правила проведения игр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название игры** | **Описание игры** |
| 1 | **Топ, хлоп, шлеп, щелк.** | Учащиеся делятся на четыре команды. Первая команда на счет «1»-хлопает в ладоши  Вторая команда на счет «2»-топает ногами  Третья команда на счет «3»-шлепает по коленям  Четвертая команда на счет «4»-щелкает пальцами  Сначала учащиеся выполняют задание под счет, а затем под музыку. |
| 2 | **Найди игрушку.** | Цель игры: для закрепления различия громкой и тихой музыки.  Учащиеся свободно располагаются в помещении. Один из них прячет игрушку (руки за спиной). Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка - идет не в том направлении, громкая-движется правильно, музыки нет – игрушка спрятана у данного ученика. |
| 3 | **Узнай свою музыку.** | Цель игры: Развитие внимания и знание жанров музыки.  Учащиеся делятся на три команды и выстраиваются в три колонны за капитаном. Каждой команде будет дана определенная музыка (марш, полька, вальс), и они ее прослушивают. Затем учитель включает одну из этих мелодий, и команда, чья эта мелодия, должна двигаться вперед под ритм этой мелодии. И так выполняют несколько раз. |