Сценарий мероприятия по теме:

**«Александр Сергеевич Пушкин в живописи»**

**Цель мероприятия**: знакомство с портретами поэта, написанными мастерами художественного искусства при жизни поэта и позднее; проведение конкурса чтецов стихотворений А.С.Пушкина.

Задачи:

1. Формировать художественное восприятие живописных портретов и творчества поэта.

2. Формировать навыки выразительного чтения стихотворений.

3.Воспитывать любовь к поэзии, интерес к живописи.

 Ход мероприятия

**(Звучит музыка Георгия Свиридова к фильму «Метель»).**

**1 учитель.** Добрый день, уважаемые ребята! Наша встреча с вами, ребята, посвящена великому русскому поэту и писателю Александру Сергеевичу Пушкину. Точнее: мы познакомимся с портретной живописью, посвящённой Пушкину.

**2 учитель**. Добрый день! Нам с вами предстоит выявить самых лучших чтецов. Ребята выучили стихотворения А.С. Пушкина. Сегодня мы проведём конкурс чтецов.

**1 учитель**. Представлю членов жюри конкурса.

**2 учитель**. Порядок мероприятия следующий: рассказ о портрете А.С. Пушкина, а следом за рассказом учителя - выступление участника конкурса. Начнём наш конкурс с выступления ребят 5 класса.

**1 учитель.**

Перед нами портрет А.С.Пушкина 1827 года работы Ореста Кипренского.

Прозвище «русский Байрон» Пушкин носил не зря, и Кипренский сумел это показать — чего стоит один клетчатый шотландский плед, небрежно накинутый на плечо. Вместе с поворотом головы, наполеоновской позой и статуэткой музы на заднем плане получился монументальный, как парадный памятник, образ великого поэта. Ничто человеческое не чуждо и гению — художник тщательно вырисовывает пальцы поэта, элегантный сюртук и шейный платок. Полюбоваться портретом можно в Третьяковской галерее.

**Участники конкурса от 5 класса Соколова Лена и Стариков Андрей читают стихотворение «У лукоморья дуб зелёный».**

**1 учитель.** Второй хрестоматийный портрет поэта работы Василия Тропинина 1827 года «Александр Сергеевич Пушкин». Перед нами предстает непарадный, домашний образ поэта. Просторный халат накинут небрежно, складки напоминают римскую тогу, узел платка сбился, а воротник так и хочется поправить. Искусствовед Алексей Сидоров так отмечал разницу между портретами: «Интимный, „расстегнутый“ Пушкин у Тропинина и Пушкин строго подтянутый у Кипренского; Москва и Санкт-Петербург; халат и сюртук; добрый „барин“ у Тропинина и изысканный европеец у Кипренского.

**Участник конкурса Мосеев Арсений, ученик 6 класса, читает стихотворение «Няне».**

**2 учитель.** Вы видите на экране портрет поэта в исполнении русского художника Петра Соколова, написанный в 1836 году. Работа выполнена акварелью. Художник, которого называли основателем акварельной живописи, славился высокой скоростью работы. Пушкин заказал ему три портрета разного размера, которые потом подарил друзьям: Константину Батюшкову, Петру Мещерскому и Александре Смирновой. Пушкин сидит на кресле, скрестив руки на груди, как и на портрете Кипренского, но следов Байрона уже нет. Незадолго до этого умирает мать поэта, денежные дела по-прежнему затруднительны, в семейной жизни тоже не все гладко. Но поэт смотрит на нас прямо и спокойно, шейный платок завязан по-прежнему причудливо, а белоснежный воротник оттеняет смуглость лица. Прозрачность акварельного рисунка подчеркивает быстротечность времени.

До роковой дуэли Александра Сергеевича оставался еще почти год.

**Участник конкурса Юдин Максим, 7 класс, читает стихотворение «Зимний вечер».**

**1 учитель.** Пушкина не стало в 1837 году на дуэли в Москве на Черной речке с Дантесом. Он прожил с ранением 2 дня. Но память о нем живет уже второе столетие и, думается, не последнее.

1877 год. Перед зрителем — совместная работа Ивана Айвазовского и Ильи Репина. Будучи маринистом, Айвазовский написал дивное море, а Репин, по его собственному признанию, «удостоился намалевать там фигурку». Картина, созданная к пятидесятилетию со дня гибели поэта, стала своеобразной иллюстрацией для пушкинского стихотворения «К морю». Едва не сдуваемый порывами ветра поэт, сняв шляпу, словно восклицает: «Прощай, свободная стихия!». Его ждет очередная ссылка — на этот раз в Михайловское.

**Романс на стихотворение Пушкина «К морю».**

Физкультурная минутка.

**2 учитель.** Пушкин с его творчество, живущее и по сей день, волновали и волнуют мастеров живописи. Не остался в стороне великий художник **Валентин Серов. В 1899** году он пишет портрет Александра Пушкина, изобразив его на скамейке в имении в селе Тригорском.

Серов создает графический портрет поэта к его столетнему юбилею. На фоне так любимого им осеннего пейзажа Александр Сергеевич сидит на скамье, закинув ногу на ногу. Форму скамьи позже назовут «онегинской». Туристы часто бывают в Тригорском и делают фотографии на этой скамье.

Ветер срывает с деревьев последние листья и гонит их по земле, а поэт рассеянно смотрит вдаль. Гамма цветов подчеркивает осеннее настроение картины: «Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей».

**Шмаков Егор, ученик 8 класса, приглашается на сцену со своим видением прочтения произведения поэта «Уж небо осенью дышало…»**

**1 учитель. 1915 год художник Борис Кустодиев представил на суд зрителям свою картину «А.С.Пушкин на набережной Невы».** По признанию Бориса Кустодиева, многое в природе и жизни он видел «через стихи Пушкина». Особенно художник любил стихотворение «Осень»:

«Дни поздней осени бранят обыкновенно,

Но мне она мила, читатель дорогой…».

Вот и на картине, несмотря на промозглую петербургскую погоду, одетый в теплую крылатку, разрумянившийся поэт довольно улыбается. На его правой руке — неизменный перстень, а ослепительная белизна рубашки цветом соревнуется с недавно выпавшим снегом. Художник и на этот раз не отступает от любимого стиля «портрет-пейзаж»: укутанная фигура поэта изображена на фоне поздней осени на берегах Невы. За поэтом видна гуляющая публика и белый снег.

**9 класс просим пройти на творческую сцену. Гартман Анна читает стихотворение «Зимняя дорога»**

**2 учитель. Петр Кончаловский обратился к портрету поэта в 1940 году**. Не удивительно, что портрет назван «Пушкин в Михайловском».

Пушкин действительно любил работать в Михайловском — он не вставал с постели до обеда и в запале грыз перья. Такой момент вдохновенного творчества и изобразил художник: не выбритый с ночи подбородок, разбросанные листы с записями, закушенное перо и устремленный в окно взгляд — поэта посетила муза.

Чтобы правдиво написать черты лица поэта, художник встречался с его дочерью, а насыщенно-желтое одеяло он увидел в музее. Сначала Петр Кончаловский изобразил гения с босыми ногами, но под давлением критики был вынужден набросить на босоногого поэта стеганое одеяло. Негоже памятнику босыми ногами почитателей отвлекать!

**1 учитель**. Пока уважаемое жюри решает, кому отдать пальму первенства, мы с вами проведём игру со зрителями.

**Слово жюри.**

Итоги по неделе чтения.

Итог мероприятия.